МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт коррекционной педагогики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» 4 класс**

**вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Москва 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_bookmark0)
2. [СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 10](#_bookmark1)
3. [ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11](#_bookmark2)
   1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>) и на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599).

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02сентября 2020 г. № 458 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";

- Федеральный базисный учебный план, утв. приказом Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- письмо Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- письмо Министерства Просвещения России от 18.07.2022 г. «Об актуализации рабочих программ воспитания;

- информационно-методическое письмо Министерства Просвещения России об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 05 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

- приказ Министерства Просвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- Примерная АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)**;**

- письмо Минобрнауки России от 07 июня 2013 г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

- письмо Министерства образования и науки РФ № ВК1788/07 от 11 августа 2016 г. «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями»;

- письмо министерства образования и молодежной политики Ставропольского края, совместно с ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» от 08 июня 2016 г. № 04-20/5680 «Рекомендации по разработке и утверждению учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов) для обучающихся с ОВЗ в условиях перехода на ФГОС НОО образования обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Программа воспитания государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 9 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья» с.Падинского на 2021/25 гг.

- Лицензия №4515 от 02 февраля 2016 г.;

- Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа - интернат №9 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ "С(к)ШИ №9 для детей-сирот»";

-Учебно-методический комплекс (УМК) на 2023/24 учебный год;

-Учебный план ГКОУ «С(к)ШИ №9 для детей-сирот» на 2023/2024 учебный год;

-Годовой календарный график «С(к)ШИ №9 для детей-сирот» на 2023/2024 учебный год;

-Учебник 4 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение»,2017

Настоящая программа составлена, в соответствии с учебным планом на 2023/2024 учебный год, утвержденным решением педагогического совета № 1 от 31.08.23 г., согласованным Министерством образования Ставропольского края, предмет изобразительное искусство относится к основной нагрузке.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
* формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
* обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
* обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

Минимальный уровень:

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,

«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися**

**с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными)

компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | Контрольные  работы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения |
| **Учебно-методическое обеспечение** | |
|  | **Учебники** |
|  | 4 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение»,2017 |
|  | **Методические пособия для учителя** |
|  | Рау М.Ю.,ОвчинниковаМ.А.,Соловьёва Т.А. «Изобразительное искусство 1-4классы. Методические рекомендации».М., «Просвещение»,2016 |
|  | Рау М.Ю.,Зыкова М.А. «Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий» М., «Просвещение». 2016 |
|  | Воронкова В.В., Бгажнокова И.М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений» М., «Просвещение». 2013 |
| **Технические средства** | |
|  | Интерактивная доска (ноутбук) |
|  | Персональный компьютер, (ноутбук). |
| **Учебно-практическое оборудование** | |
|  | Изображения (картинки, фотографии) в соответствии с тематикой, определённой в программе по рисованию. |
|  | Репродукции картин. |
|  | Рабочие альбомы. |
|  | Натуральные объекты. |
|  | Образцы рисунков. |
| **Оборудование класса** | |
|  | Ученические столы двухместные с комплектом стульев. |
|  | Стол учительский с тумбой. |
|  | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования  и пр. |
|  | Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала. |
| **Материалы и инструменты** | |
|  | Пальчиковые краски, акварельные краски, гуашь; ватные палочки; поролон; трубочки коктейльные, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см); матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; пластилин; цветная бумага, картон, ножницы; клеёнка. |

**Разработчик программы:**

Чечиль Вера Викторовна,

учитель начальных классов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов  деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | 6.09 | «Дети собирают грибы». | 1 | Повторение выполнения  аппликации способом  обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение  аппликации способом  обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт  эстетических впечатлений  от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное  чувство при выборе цвета,  при совмещении материалов  и заполнении формы  (прямоугольного листа  бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации.  Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| Аппликация |
| 2. | 13.09 | Рисование симметричных  Форм | 1 | Повторение понятия  симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок  справа и слева. | Ориентируются на листе | Ориентируются в плоскости  листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор. |
| под контролем учителя.  Стараются соблюдать  пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу,  используя трафареты. |
| 3. | 20.09 | «Листья осенью». Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой.  «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике  акварели по-сырому. | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем  образец. | Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних  листьев и ветки. |
| 4. | 27.09 | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем.  Изучение листья березы. Повторение цветов - темно- зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета. Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы  предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с  дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в  работе. |
| 5. | 4.10 | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий  «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают по трафаретам, под контролем учителя.  Закрепляют навыки работы с акварелью.  Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 6. | 11.10 | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
| 7. | 18.10 | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К.  Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятия  «пейзаж». |
| 8. | 25.10 | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан.  «Озеро. Русь»).  Усвоение понятий «далеко- близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия  «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием  «перспектива», усвоить.  Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы  карандашом и акварелью. |
| 9. | 8.11 | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 |
| 10. | 15.11 | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь  московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятие  «натюрморт» |
| 11. | 22.11 | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.  Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.  Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 12. | 29.11 | Рисование постановочного натюрморта | 1 |
| 13. | 6.12 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова  «Портрет балерины Т. Карсавиной», П.  Заболотского «Портрет  поэта М . Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятие  «портрет». |
| 14 | 13.12 | Автопортрет .Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.  Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности  пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.  Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | 20.12 | Автопортрет Лепка | 1 |
| 16 | 27.12 | Автопортрет. Рисование |  | Последовательность рисования лица человека. Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос.  Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний  простых форм | Понимают, что такое автопортрет.  Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя.  Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполняют творческое  задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.  Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. |
| 17 | 10.01 | Автопортрет. Рисование |  |
| 18. | 17.01 | Рисование новогодней  открытки | 1 | Создание поздравительной  открытки. |  |  |
| 19. | 24.01 | Рисование новогодней открытки | 1 | Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают роль художника в создании  поздравительной открытки.  Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного  изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами  живописи эмоционально- выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.  Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
| 20. | 31.01 | Художники о тех, кто защищает Родину.  Щит и меч | 1 | Изучение героев- защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.  д.). Усваивают понятие «герой- защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 21. | 7.02 | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Картины создаваемые художниками.  Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина  «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма»,  «простая форма». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  Продолжают знакомиться с понятием «форма».  Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета.  Развивают  наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека.  Выполняют творческое  задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. |
| 22. | 14.02 | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство.  Герои сказок.  Изучение добрых и злых сказочных героев.  Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой»,  «добрый».  Создают графическими средствами эмоционально- выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.  Понимают условность и субъективность художественного образа.  Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Работу выполняют  самостоятельно. |
| 23. | 21.02 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.  Картина «Девятый вал». Рассматривание.  Рассуждение.  Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне  «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег  Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников  сказочников. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных  художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усваивают понятия  «морской пейзаж», «волна»,  «буря». |
| 24. | 28.02 | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности.  Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой  — акварелью по сырому слою бумаги.  Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и  близкий для его настроения колорит.  Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.  Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо- художественной  деятельности. |
| 25. | 6.03 | Школьные соревнования в беге.  Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов.  Соревнование. Руки.  Ноги.  Наклон фигуры. Бег.  Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного  материала. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит»,  «человек бежит».  Называют разные части тела человека.  Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.  Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 26. | 13.03 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия  с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.  Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.  Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | 20.03 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 |
| 28. | 3.04 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских  народных промыслов, | Закрепляют приемы рисования концом кисти, | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину  цветком. |
| 29. | 10.04 | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | всем ворсом, примакиванием.  Расписывают чашки  блюдца, выделять кайму с помощью учителя  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 30. | 17.04 | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам  художников (П.  Кончаловский. «Сан- | Рассматривают картины художников,  изображающих улицы  города. | Используют точные слова  для обозначения предметов. |
| 31. | 24.04 | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.  «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).  Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов.  Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работают по иллюстрациям картин известных художников.  Различают изображение  фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 32. | 8.05 | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете.  Рассматривание картин художников (И. Шишкин. | Рассматривают картину.  Называют цветы, растущие летом. | Называют признаки летнего времени года. |
| 33. | 15.05 | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета.  Рисование картины о лете | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.  «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.  «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной  отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного  отношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Развивают память,  мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 34. | 22.05 | Рисование венка из цветов и  Колосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки.  Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.  Прорисовка | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Рисуют по шаблону.  Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка и  живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  Овладевают навыками  работы в технике акварель. |